

YOSIMA



VESTIRE DI ARGILLA – VIVERE LA PROFONDITÀ



Intonachino
design
in argilla

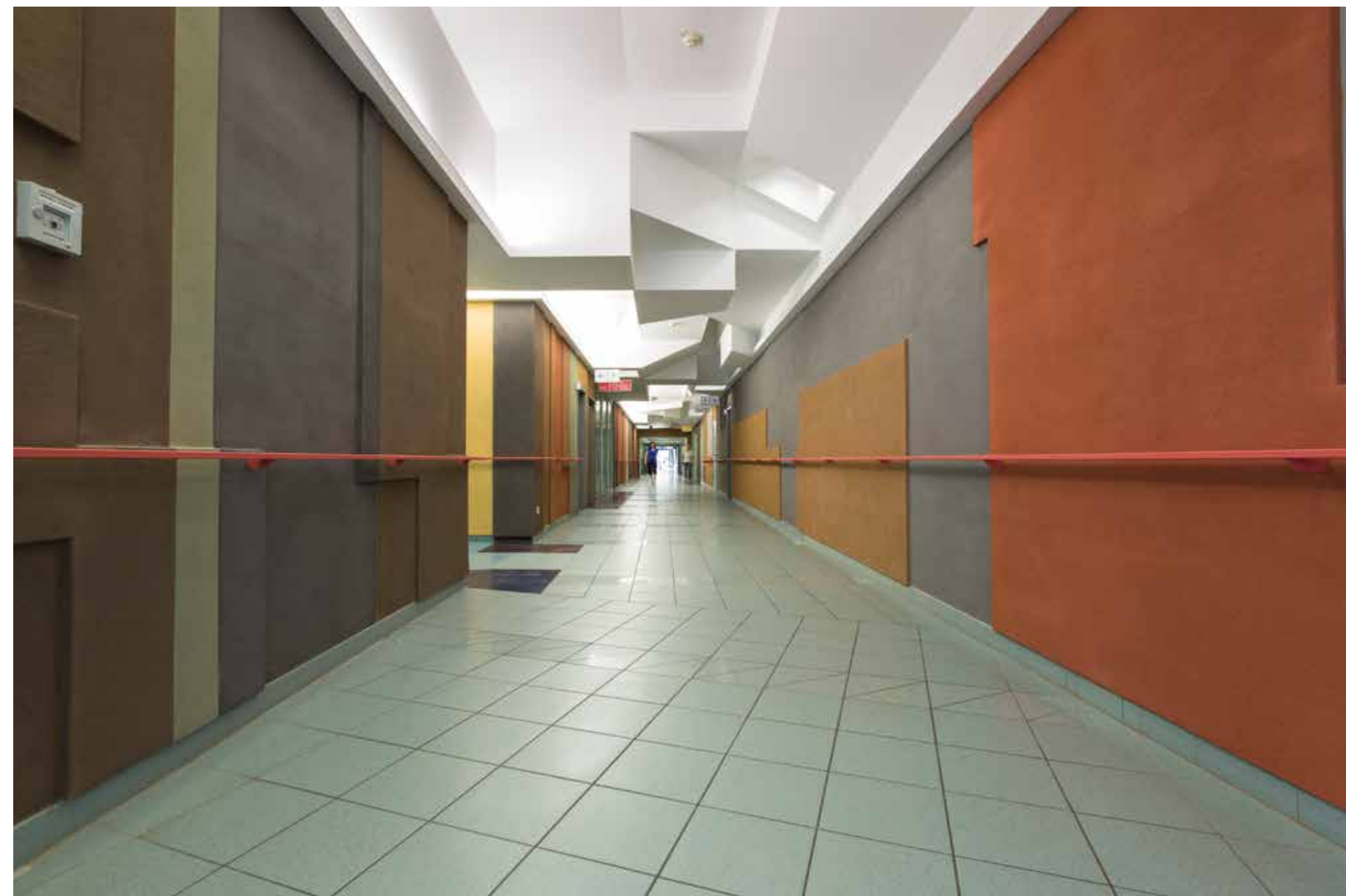


Spatolato
in argilla



Pittura
in argilla





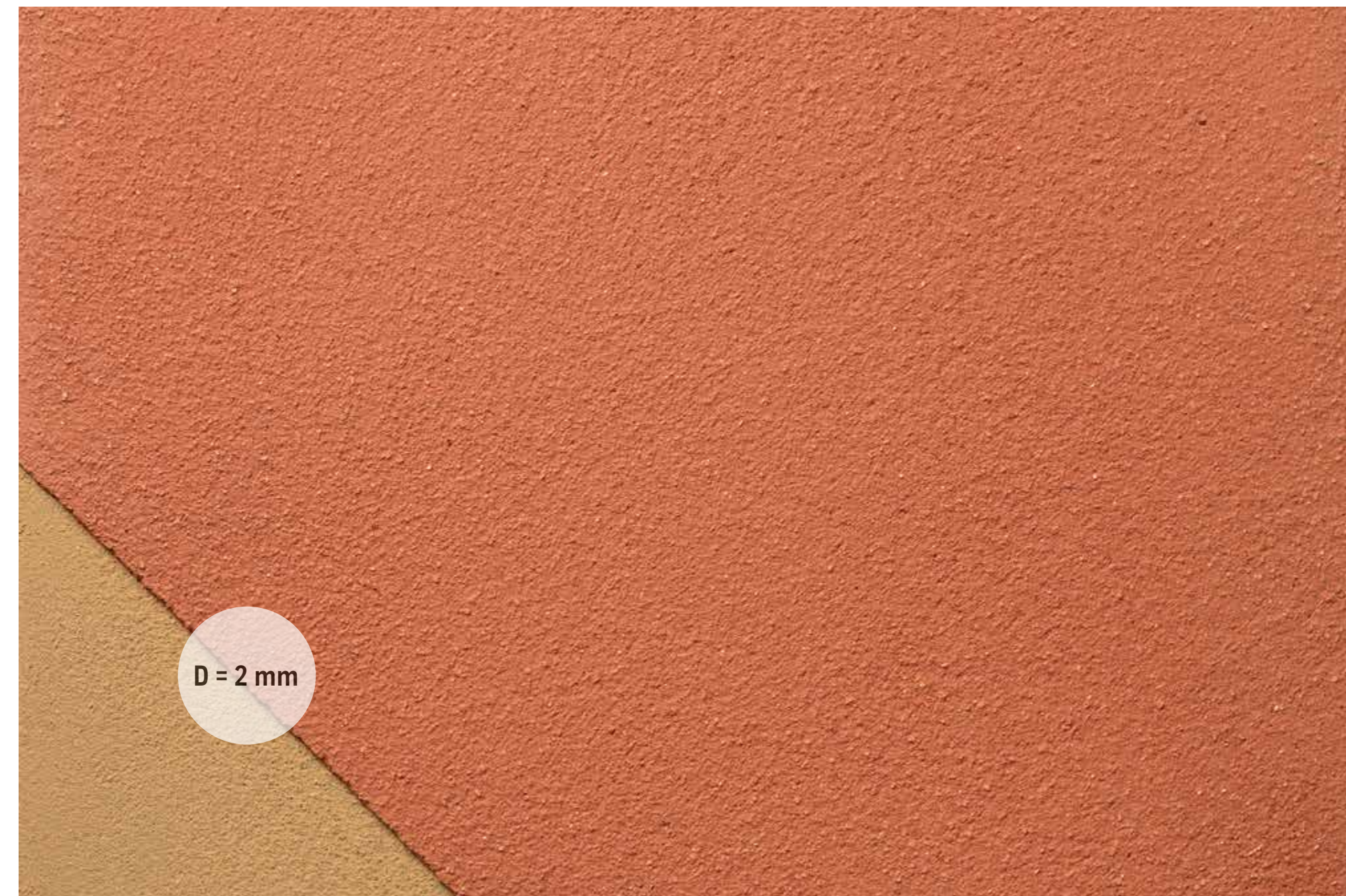


YOSIMA Intonachino design in argilla

146 Colori della terra

La profondità del colore è la caratteristica principale delle finiture YOSIMA, ottenuta senza l'ausilio di pigmenti e coloranti artificiali. Questo è possibile grazie alla qualità delle argille utilizzate. L'argilla funge, infatti, da legante e allo stesso tempo da colorante, in quanto, grazie alle proprie varianti cromatiche, conferisce alle superfici un carattere genuino e naturalmente salubre.

Nasce così un sistema di rivestimenti per interni colorato a base di argilla di elevata qualità.



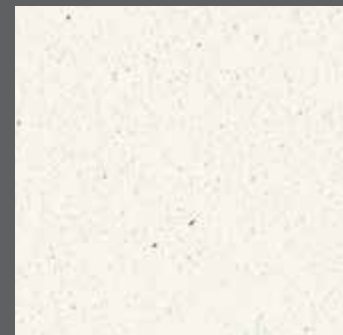
A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale

YOSIMA Intonachino design in argilla

Colori classici

Esiste l'argilla bianca? Sì, il caolino. Il nome deriva dalla località cinese Gaoling. Il caolino è noto anche come terra da porcellana, dalla quale si ottiene da millenni la ceramica più preziosa. Questa è la materia prima per YOSIMA bianco WE 0.

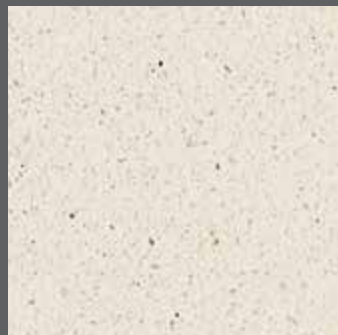
Le altre tonalità YOSIMA Classic contengono percentuali di argille colorate o nere. Per molti anni, il bianco antico è stata una delle tonalità di maggior successo. Il grigio Kolumba è stato sviluppato insieme a e per l'architetto svizzero Peter Zumthor, ed è ampiamente utilizzato al museo Kolumba di Colonia. Sei delle tonalità Classic si basano sulle tonalità di base più adatte. Vengono particolarmente schiarite, in modo che l'aggiunta del colore non generi più di un leggero luccichio.



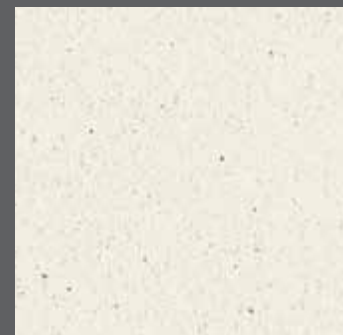
BIANCO - WE 0*



bianco antico



grigio Kolumbo



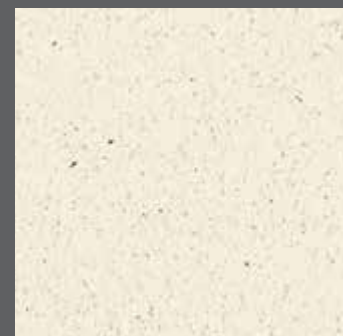
bianco giglio



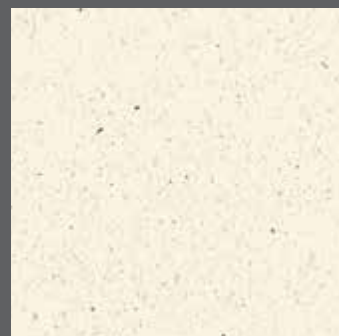
bianco Alma



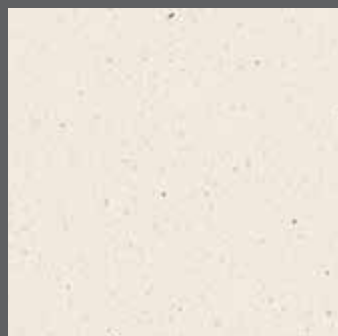
bianco magnolia



buabci nobile



bianco seta



bianco lana

A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale

Colori base

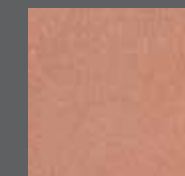
CLAYTEC ha selezionato come colori base argille caratterizzate da grande profondità di colore. Il rosso deriva dall'ossido di ferro presente naturalmente nell'argilla, mentre il giallo è dato dall'idrossido di ferro. L'argilla verde deve il suo colore al ferro fissato internamente al reticolo cristallino, il marrone al manganese e il nero alla presenza di carbone.

CLAYTEC offre 9 colori classici e 5 colori base. I colori base vengono poi miscelati con il bianco per ottenere 4 diverse tonalità.

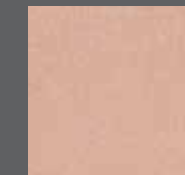
ROSSO



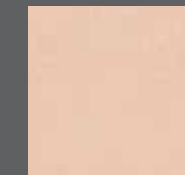
RO 0



RO 1



RO 2



RO 3



RO 4

GIALLO



GE 0



GE 1



GE 2



GE 3



GE 4

VERDE



GR 0



GR 1



GR 2



GR 3



GR 4

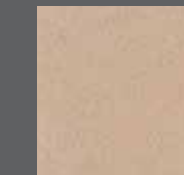
MARRONE



BR 0



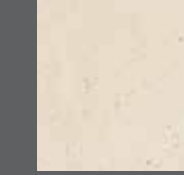
BR 1



BR 2



BR 3



BR 4

NERO



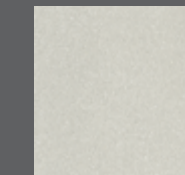
SC 0



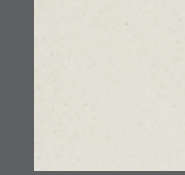
SC 1



SC 2

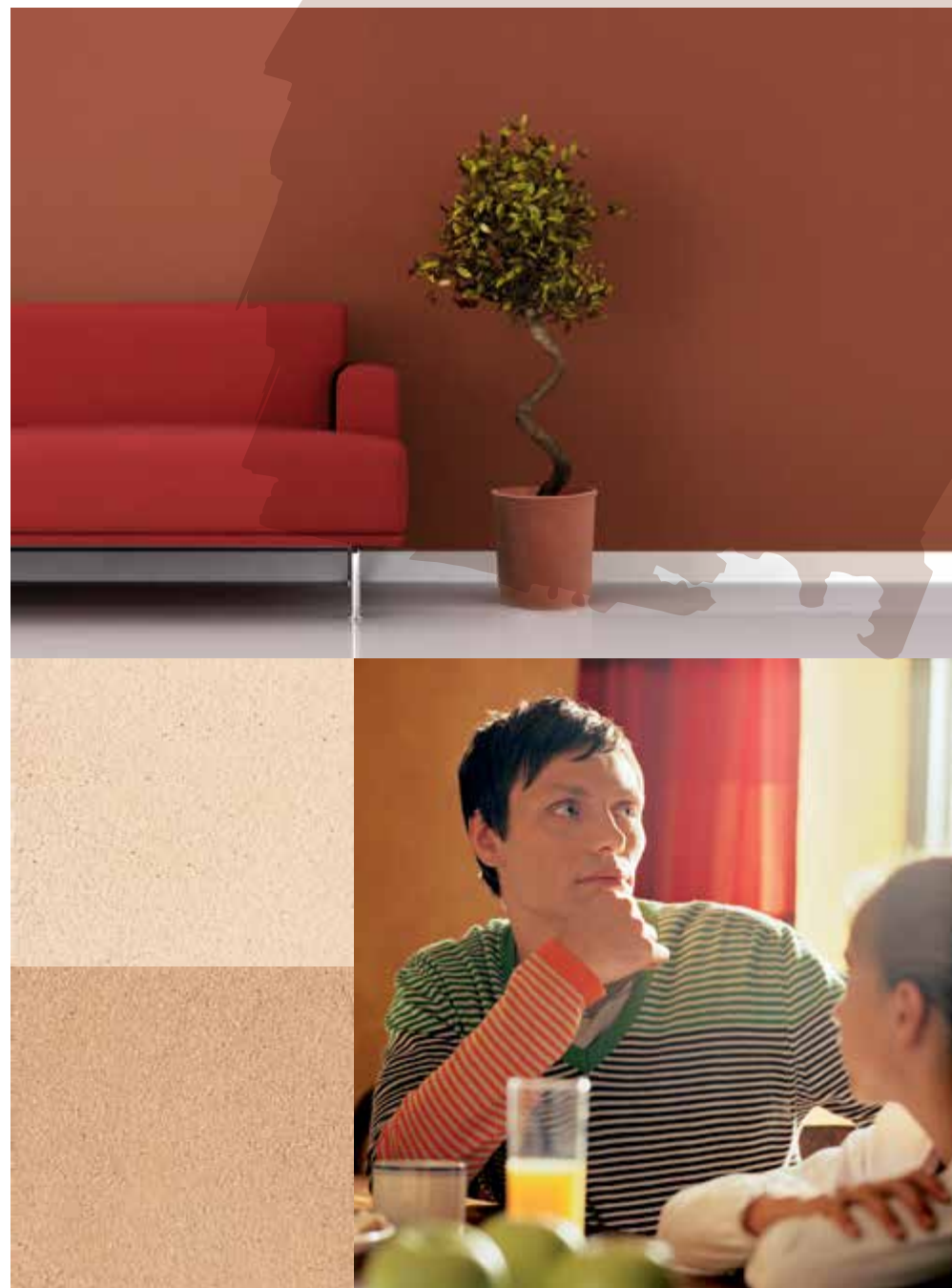
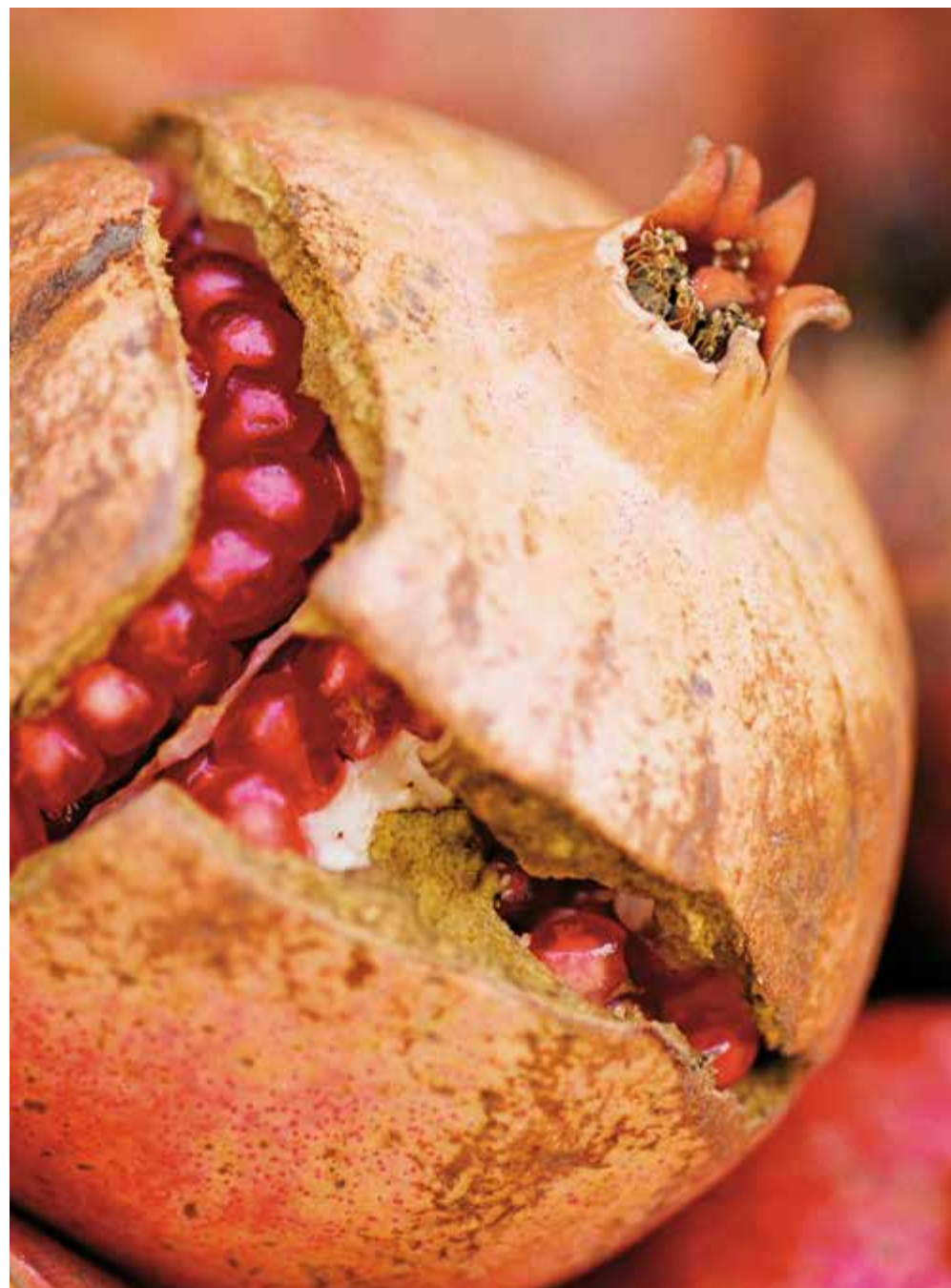


SC 3



SC 4

A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale

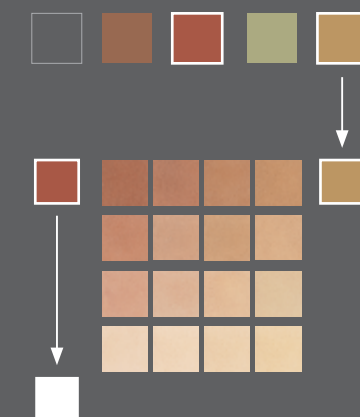


YOSIMA Intonachino design in argilla

Le tonalità dei colori: **ROSSO INDIANO**

Le terre argillose hanno i colori del mondo. Già nell'antichità le terre venivano utilizzate come rivestimento colorato degli ambienti interni. Le tonalità rosso indiano emanano un profondo e rilassante calore.

CLAYTEC ha selezionato da una vasta gamma di argille, sette tonalità di colore di straordinaria bellezza. Ciascuna di queste tonalità si ottiene dalla miscelazione di due colori base, che danno origine a quattro sfumature diverse. Queste vengono successivamente miscelate con il bianco, originando così altre tre tonalità gradualmente sfumate.



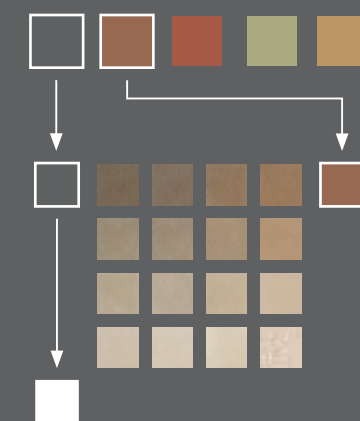
ROGE 1.0	ROGE 2.0	ROGE 3.0	ROGE 4.0
ROGE 1.1	ROGE 2.1	ROGE 3.1	ROGE 4.1
ROGE 1.2	ROGE 2.2	ROGE 3.2	ROGE 4.2
ROGE 1.3	ROGE 2.3	ROGE 3.3	ROGE 4.3



YOSIMA Intonachino design in argilla

Le tonalità dei colori: **UMBRA NATURALE**

I colori della terra sono belli e trasmettono un senso di familiarità. L'argilla non dona solo un piacevole effetto ottico: le sue caratteristiche esercitano un influsso favorevole al clima abitativo, come sentirsi in vacanza tutti i giorni.



SCBR 1.0	SCBR 2.0	SCBR 3.0	SCBR 4.0
SCBR 1.1	SCBR 2.1	SCBR 3.1	SCBR 4.1
SCBR 1.2	SCBR 2.2	SCBR 3.2	SCBR 4.2
SCBR 1.3	SCBR 2.3	SCBR 3.3	SCBR 4.3

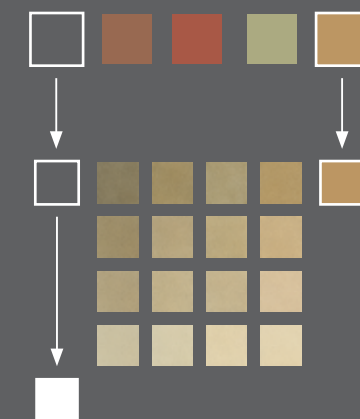
A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale



YOSIMA Intonachino design in argilla

Le tonalità dei colori: **BEIGE SAHARA**

In molte culture i rivestimenti in argilla assumono una valenza molto simbolica. Le superfici lavorate artigianalmente ad opera d'arte vengono considerate come qualcosa di unico e pregiato. Rappresentano una vera e propria esperienza per gli abitanti, i loro amici e i loro ospiti.



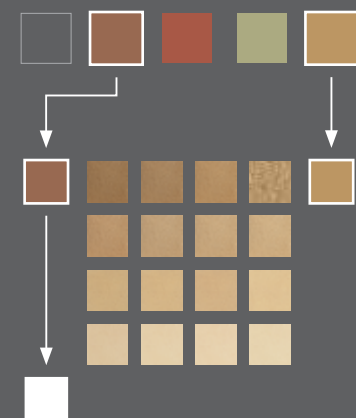
A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale



YOSIMA Intonachino design in argilla

Le tonalità dei colori: **ORO OCRA**

Le tonalità oro e ocra sono calde e delicate. Rappresentano le tipiche tonalità dell'argilla e associano la quiete e l'intimità all'apertura e la vastità. Donano un senso di protezione e, allo stesso tempo, ricordano sole, luce e luminosità.



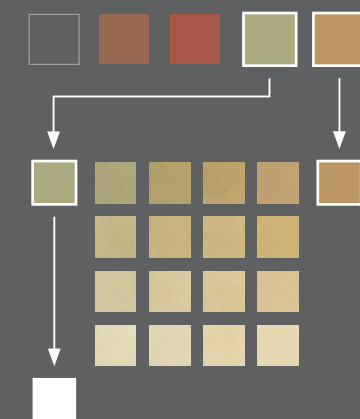
A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale



YOSIMA Intonachino design in argilla

Le tonalità dei colori: **GIALLO CANNETO**

I toni discreti del verde e del giallo creano ambienti accoglienti. L'argilla crea un clima abitativo equilibrato che giova alla nostra salute. Ciò è particolarmente significativo per le nostre costruzioni moderne ed eco-sostenibili. A questo proposito è importante tener presente che l'argilla è un materiale edile ecologico senza eguali.



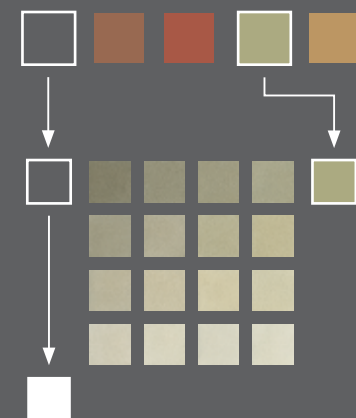
A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale

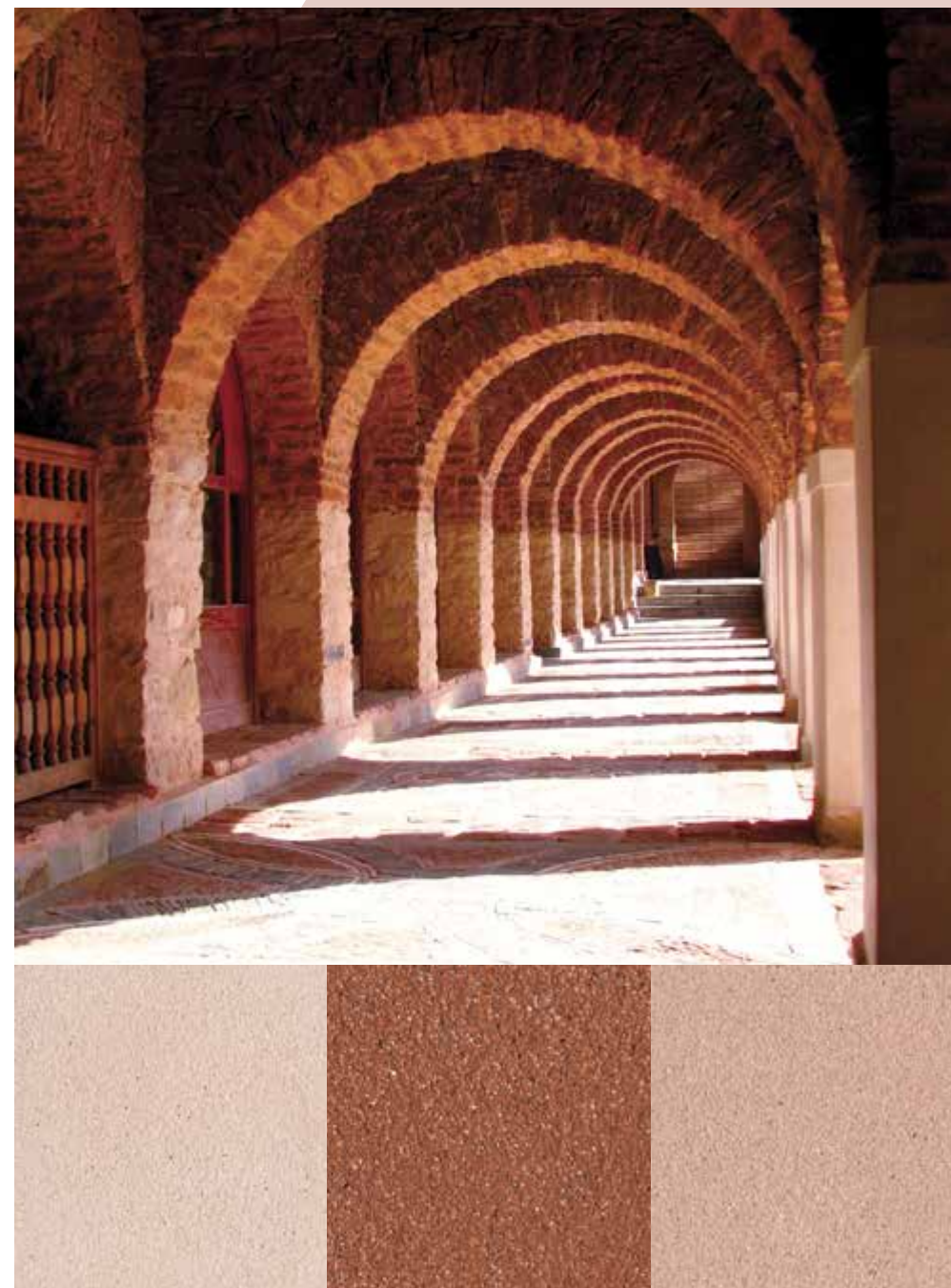


YOSIMA Intonachino design in argilla

Le tonalità dei colori: **VERDE GIADA**

Le terre argillose trasmettono un senso di piacevole frescura e un pizzico di esoticità. Il verde ed il grigio sono i colori dei designer e degli architetti: sono nobili, discreti e sobri. Per un design naturale e una perfetta armonia.

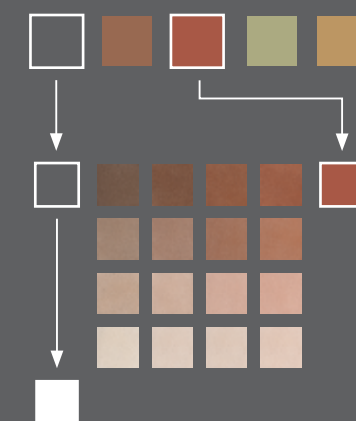




YOSIMA Intonachino design in argilla

Le tonalità dei colori: **MARRONE TERRA DI SIENA**

La Terra di Siena rappresenta il culmine della vivace bellezza dell'argilla colorata. Questa tonalità di colore incarna il calore terrestre dei materiali naturali illuminati dal sole. Risveglia la gioia di vivere tipica dei paesi del sud e permette di vivere intensamente gli ambienti vestiti di argilla.



SCRO 1.0	SCRO 2.0	SCRO 3.0	SCRO 4.0
SCRO 1.1	SCRO 2.1	SCRO 3.1	SCRO 4.1
SCRO 1.2	SCRO 2.2	SCRO 3.2	SCRO 4.2
SCRO 1.3	SCRO 2.3	SCRO 3.3	SCRO 4.3

A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale

YOSIMA Intonachino design in argilla

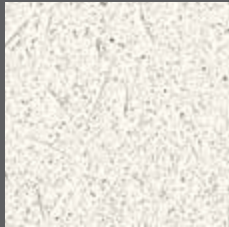
Le strutture

YOSIMA INTONACHINO DESIGN IN ARGILLA è un rivestimento murale colorato a base di argilla. L'argilla funge da legante e, allo stesso tempo, da colorante. Non vengono aggiunti pigmenti o colori artificiali. YOSIMA INTONACHINO DESIGN in argilla è disponibile in 146 tonalità minerali, tra le quali le 9 tonalità Classiche chiare. Inoltre, è possibile ottenere molteplici effetti con 6 diverse strutture. Le superfici YOSIMA sono eleganti, ricche di colore e brillanti. Tutti apprezzano la tranquillità e l'armonia che irradiano ogni giorno!

La texture di una superficie varia a seconda del metodo di lavorazione e degli ingredienti del materiale. Per arricchire le varianti di texture possibili, YOSIMA ha selezionato sette diversi additivi strutturali che creano molteplici effetti. Ognuno di loro può essere aggiunto a ciascuno dei 146 tonalità di colore proposte.



Stroh



Japan



Herbs



Red Stone



Pearl



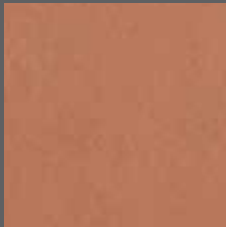
Flash



YOSIMA Spatolato in argilla

Lo spatolato in argilla YOSIMA è una finitura murale liscia per ambienti moderni e classici. Il materiale è levigabile, molto liscio e anche leggermente idrorepellente. Si possono realizzare sia superfici omogenee che infondono calma, così come superfici vivaci e marmorizzati. Le tonalità di colore diventano ancora più profonde e intense se trattate con la cera. Lo spatolato in argilla YOSIMA è disponibile in 146 tonalità di terra.

Esempi di effetti superficiali



Rosso (RO 0)



Rosso (RO 0)
marmorizzato



PITTURE IN ARGILLA

Pittura CLAYTEC Lehmfarbe reinweiß

CLAYTEC Lehmfarbe è una pittura BIANCA in argilla per interni pronto all'uso e coprente. Il rivestimento è privo di solventi, gradevole all'olfatto e molto traspirante. Di norma, non sono necessari primer preparatori.

pronta all'utilizzo

- eccellente per la lavorazione - non gocciola
- verniciatura a rullo
- ottimo potere coprente
- testato eco INSTITUT - per un'aria interna salubre



PITTURE IN ARGILLA

Pittura CLAYFIX in argilla

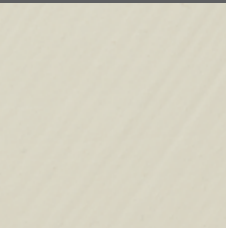
CLAYFIX è una pittura in argilla in polvere senza e con grana per superfici interne lisce.

La particolarità: la colorazione viene ottenuta esclusivamente tramite terre colorata selezionata (senza ulteriori additivi coloranti). Inoltre, i leganti della pittura sono sostanze puramente vegetali.

CLAYFIX è disponibile in 146 tonalità di colore finemente sumate fra loro che si abbinano ai colori YOSIMA (solitamente più chiari). Il prodotto secco viene mescolato solo con acqua. Applicabile su tutte le superfici pennellabili con un pennello o pennellessa a "strisce incrociate". La superficie diventa particolarmente omogenea quando si spruzza CLAYFIX.

- economico, semplice, veloce
- in versione liscia, grana fine (0-0,5mm) o grana grossa (0,5-1mm)
- può essere spruzzato molto bene
- senza solventi e traspirante
- eco INSTITUT testato - per un'aria interna salubre

Le strutture



senza granulometria



struttura a grana fine



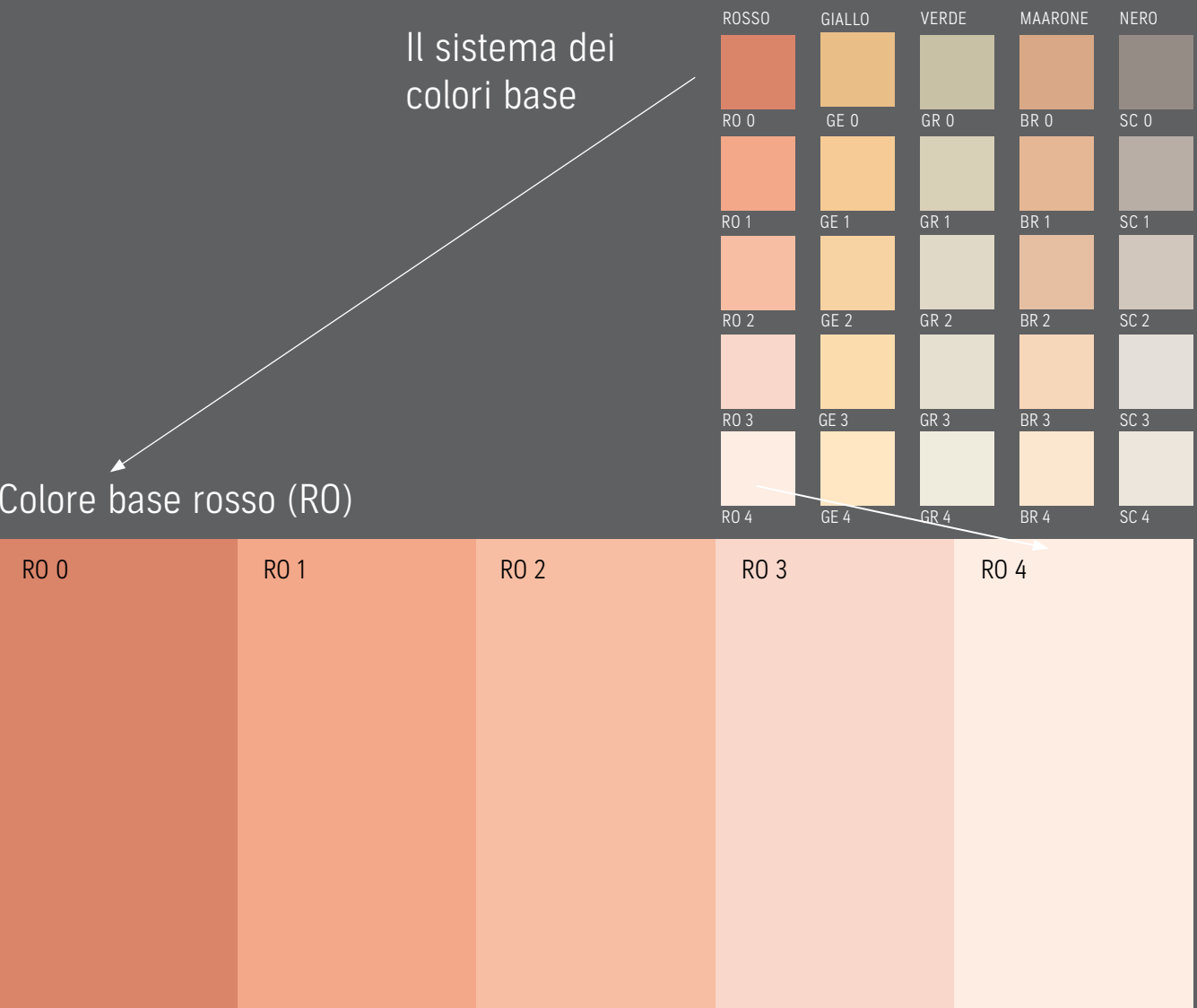
struttura a grana grossa



I colori base

I colori base sono create da grande profondità di colore. Il rosso deriva dall'ossido di ferro presente naturalmente nell'argilla, mentre il giallo è dato dall'idrossido di ferro. L'argilla verde deve il suo colore al ferro fissato internamente al reticolo cristallino. Il marrone deriva dal manganese e il nero dalla presenza di carbone.

CLAYFIX in argilla viene offerta in cinque colori base, che vengono poi miscelati con il bianco per ottenere 4 diverse tonalità.



PITTURE IN ARGILLA

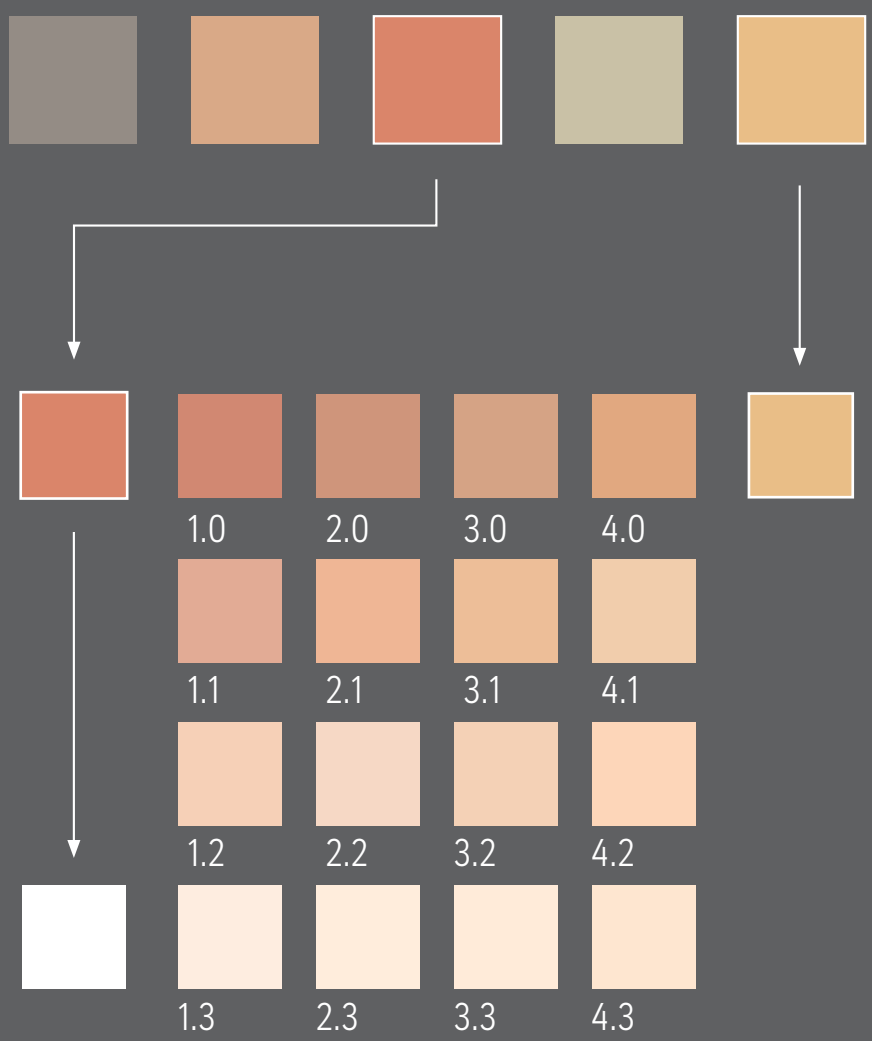
Pittura CLAYFIX in argilla

Le tonalità dei colori

CLAYTEC ha selezionato da una vasta gamma di argille, sette tonalità di colore di straordinaria bellezza. Ciascuna di queste tonalità si ottiene dalla miscelazione di due Colori Base, che danno origine a quattro sfumature diverse. Queste vengono successivamente miscelate con il bianco, originando così altre tre tonalità gradualmente sfumate.

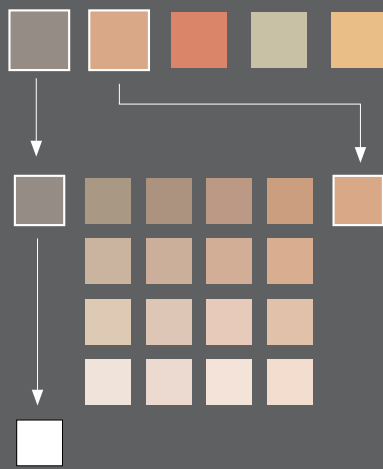
Le tonalità sono identici agli colori delle finiture YOSIMA. Per questo motivo i colori si armonizzano perfettamente.

Il sistema delle tonalità dei colori ROGE

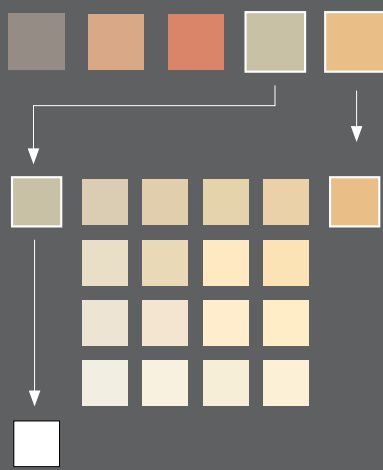


A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale

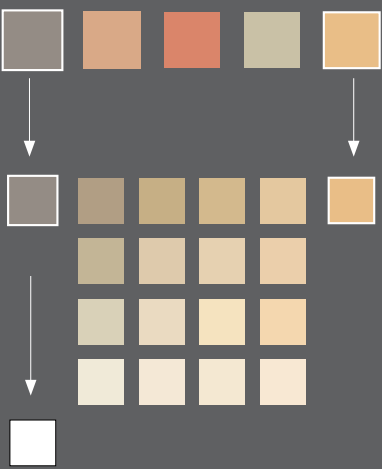
TONALITÀ SCBR: UMBRA NATURALE



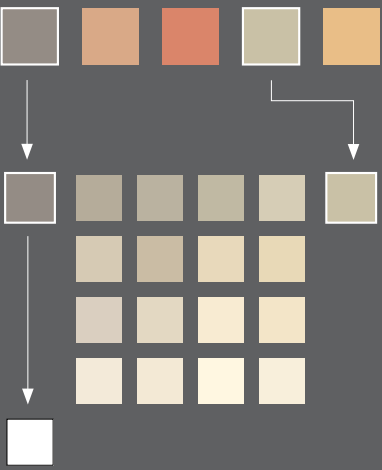
TONALITÀ GRGE: GIALLO CANNETO



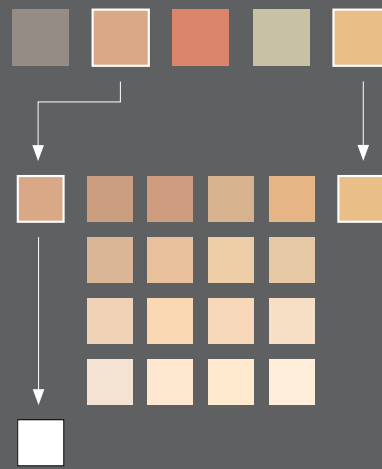
TONALITÀ SCGE: BEIGE SAHARA



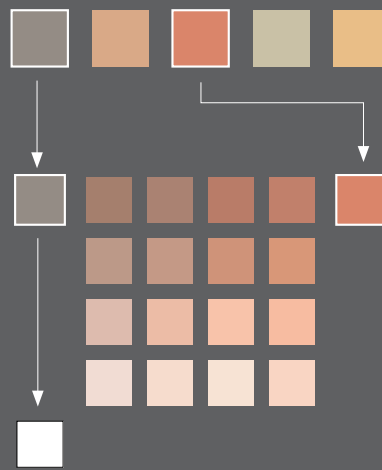
TONALITÀ SCGR: VERDE GIADA



TONALITÀ BRGE: ORO OCRA



TONALITÀ SCRO: MARRONE TERRA DI SIENA



A seconda della tecnologia di stampa, i colori possono differire dall'originale



Emissioni e Residui inquinanti
rigorosamente testati da
UL ECO-INSTITUT

CLAYTEC®

Distribuzione per l'ITALIA:

naturaliabau

Naturalia-Bau Srl
Via Carlo Abarth 20 · 39012 Merano (BZ)
T +39 0473 499050 · F+39 0473 499060
info@naturalia-bau.it · www.naturalia-bau.it

Aggiornamento 01/2020